N° 36 – Vendredi 2 octobre 2026 – 136e année

Contient la Feuille officielle du district de La Neuveville

Commune mixte de Plateau de Diesse – Commune de La Neuveville – Commune de Nods

LE COURRIER

Prêles

Carole Perrot s'offre le bronze

À Pontevedra, la triathlète de Prêles a décroché le bronze aux Championnats du monde de triathlon distance standard, catégorie 45-49 ans. Une troisième place arrachée face à une forte concurrence, au terme d'un sprint final mémorable. **Page 4**

La Neuveville – Exposition au Mille Or

Entre rêves et matière, Sara Rohner expose

Une porte entrouverte, un escalier dans l'ombre, une lumière menant ailleurs. Chez Sara Rohner, les images ne se livrent jamais complètement. Elles apparaissent, se transforment, naissent d'un rêve ou de l'observation de la nature. **Page 11**

Concert

Le bleu comme fil conducteur

Des mots qui swinguent, des histoires d'amour et de l'humanité. Marie-Laure Krafft Golay et François Golay replongent dans la chanson française avec deux concerts, à Bienne et La Neuveville, autour de Claude Nougaro et Maurane. **Page 13**

Nods – Sortie des aînés

Le verre en fusion au bout de la route

Page 3



Une journée sur les routes, des paysages qui défilent et, au cœur de l'excursion, le spectacle fascinant du verre en fusion. Pour leur sortie, les aînés de Nods ont mis le cap, mi-septembre, sur Hergiswil et sa célèbre verrerie, la Glasi. Une escapade qui a conjugué découverte d'un savoir-faire ancestral, convivialité et plaisir de prendre le large le temps de quelques heures.

TRANSPORT OFFERT

50% SUR VÉLOS EN STOCK

mybike VÉLOS CENTER

Chemin des Nageux 13 -2087 Cornaux
+41 32 757 27 87 - www.mybike-shop.ch



2026
3/4 octobre et
10/11 octobre

CARNOTZET 1558

www.Carnotzet1558.ch

Divers

BIBLIOTHÈQUE RÉGIONALE

La bibliothèque vous propose les bandes dessinées

« LE NOM DE LA ROSE »

TOMES 1 ET 2 – ÉDITION GLÉNAT



En l'an 1327, dans une abbaye bénédictine du nord de l'Italie, plusieurs moines sont retrouvés morts. Pour mettre un terme à ces inquiétantes disparitions avant l'arrivée d'une importante délégation de l'Église, le frère Guillaume de Baskerville tente de lever le voile sur ce mystère qui attise toutes les superstitions.

Bibliothèque régionale La Neuveville, Section adultes

Bibliothèque régionale de La Neuveville,
Rue de l'Hôpital 21 - 2520 La Neuveville
Lundi & mardi 14 h 30 - 18 h
Mercredi 9 h - 11 h 30 et 14 h 30 - 18 h
Jeudi et vendredi fermé / Samedi 9h-12h
Tél.032 751 44 14
info@biblio2520.ch - www.biblio2520.ch

le caj
le centre animation jeunesse

Horaires d'ouverture: accueil libre de 13 à 20 ans
Mardi et jeudi 15 h - 18 h
Mercredi 13 h 30 - 17 h 30
Vendredi 15 h - 23 h
Samedi 19 h - 23 h (selon planning)

Animations pour les jeunes

Mercredi 14 octobre: Sortie Europapark
Inscriptions disponibles au CAJ. Prix: 65.- CHF.

Vendredi 30 octobre: Soirée Halloween
De 19h à 23h au CAJ. Concours de déguisement et jeu loup-garou. Prix: 5.- CHF pour le souper. Inscription jusqu'au 28 octobre.

Animations pour les enfants de 6 à 12 ans

Mardi 6 octobre: Initiation skate et trott
De 10h à 12h à la minirampe du CAJ et street à La Neuveville. Pour les débutants et les avancés. Inscription jusqu'au mercredi 30 septembre.

Samedi 31 octobre: Fête Halloween
De 13h à 16h au CAJ. Viens vivre une après-midi dans une ambiance mystérieuse: musique, jeux, grignotages et plein d'autres surprises t'attendent! Inscription jusqu'au mercredi 28 octobre.

Pour plus d'informations sur les activités et les prestations du CAJ rendez-vous sur notre site internet et sur les réseaux ou contactez-nous directement

Site Internet: www.lecaj.ch
Mail: info@lecaj.ch I Téléphone: 078 400 34 35
Facebook: Caj District I Instagram: @caj_district

La Neuveville

Enfants d'ailleurs: exposition de photos d'Edmond Farine



Exposition a l'EMS Mon Repos à La Neuveville, Couloir du rez-de-chaussée
Du 1er octobre au 30 novembre 2026 –Tous les jours de 9 h à 17 h
Vernissage samedi 3 octobre 2026 à 17h30

Les quelques dizaines de photos accrochées aux nouvelles cimaises de Mon Repos ont été prises au cours de voyages dans le passé, loin là-bas en Asie, Afrique et Amérique.

Les portraits exposés sont ceux d'enfants aujourd'hui adultes pour la plupart. Il n'y a eu aucune mise en scène, juste des instantanés pris au hasard sur le vif, ce qui n'a pas empêché certains enfants de prendre une pose qui ne leur a pas été demandée. Comme quoi il y a artistes en devenir où on ne les attend pas forcément. *cp*

Groupe Athlétisme – FSG La Neuveville

Une belle première pour les jeunes athlètes de la FSG La Neuveville

Le samedi 19 septembre 2026, une équipe de la FSG La Neuveville a participé au Grand Match Interclub qui se déroulait à Moutier. Cette compétition d'athlétisme par équipe réunissait plusieurs sociétés et offrait aux jeunes participants l'occasion de se mesurer dans différentes disciplines.

Engagés dans la catégorie U14 mixte, Jamel, Mila, Yokabet et Naël représentaient les couleurs de la FSG La Neuveville. Chaque athlète devait réaliser un 60 mètres sprint, trois lancers de balle de 200 grammes ainsi que trois sauts en longueur. La compétition se terminait par un relais 5 × 80 mètres, une épreuve où la cohésion de l'équipe et la qualité des passages de témoin sont déterminantes.

Pour les quatre jeunes Neuvevillois, cette journée revêtait une importance particulière puisqu'il s'agissait de leur toute première compétition d'athlétisme. Malgré le stress et la nervosité légitimement présents avant le début des épreuves, ils ont fait preuve d'un excellent engagement et ont réalisé de très belles performances tout au long de la journée.

L'équipe ne comptant que quatre athlètes, une jeune participante du Femina Vicques, qui ne disposait pas non plus d'une équipe complète, est venue prêter main-forte afin de compléter la formation et de permettre la participation au relais. Cette collaboration a parfaitement illustré les valeurs de solidarité et d'esprit sportif qui animent l'athlétisme.

Le relais final a constitué l'un des moments forts de la journée. L'équipe a parcouru les 5 × 80 mètres en 1 minute et 9 secondes, concluant ainsi la compétition sur une très belle note.

Les efforts de l'équipe ont finalement été récompensés par une magnifique troisième place. Un résultat d'autant plus remarquable qu'il s'agissait d'une première expérience en compétition pour tous les représentants de la FSG La Neuveville.

Sous un soleil généreux et dans une excellente ambiance, athlètes, entraîneurs et accompagnants ont passé une journée riche en émotions et en souvenirs. Entre découverte de la compétition et plaisir partagé, cette première participation au Grand Match Interclub restera sans aucun doute un excellent souvenir pour tous. Cette belle performance constitue également un encouragement prometteur pour la suite de leur parcours en athlétisme. *cp*

Nods

Sortie des aînés 2026





Une sortie annuelle fort appréciée des aînés.

Il y a des sorties où la destination compte autant que le chemin pour y parvenir. Celle des aînés de Nods appartient manifestement à cette catégorie. Partis du village à 8h30, les participants ont choisi de faire de la route une partie intégrante du voyage. Direction Zurich pour l'aller, avant de dessiner une large boucle au retour par Brienz et Interlaken. Pas question de voir deux fois les mêmes paysages: la journée se veut découverte jusqu'au dernier kilomètre.

Une pause vient ponctuer la matinée avant l'arrivée, vers 11h, à Hergiswil, dans le canton de Nidwald. Au bord du lac des Quatre-Cantons, la Glasi est une véritable institution. Fondée en 1817, la verrerie perpétue un savoir-faire qui a traversé plus de deux siècles et offre surtout une particularité devenue rare: permettre au public d'observer les artisans à l'œuvre.

Au plus près des verriers

Pour la visite, les aînés de Nods sont répartis en quatre groupes. Et là, changement d'univers. Après les kilomètres avalés en car, place au feu, à la chaleur et aux gestes d'une précision remarquable. Sous les yeux des visiteurs, les verriers travaillent la matière brûlante, la tournent, la façonnent et la soufflent jusqu'à lui donner sa forme définitive.

Le spectacle a quelque chose d'hypnotique. Une matière incandescente, presque informe au départ, devient progressivement un objet entre les mains de l'artisan. Derrière l'apparente facilité du geste se cachent pourtant des années d'expérience et une parfaite connaissance du verre, de sa température et de son comportement.

La Glasi a fait de cette proximité avec le public l'une de ses particularités. Ici, la production ne se dissimule pas derrière des portes fermées: elle devient elle-même une expérience. Une manière particulièrement concrète de comprendre tout ce qui sépare la matière première de l'objet terminé que l'on tient ensuite entre ses mains.

«C'était très, très chouette», résume Natacha Perrinjaquet, conseillère communale de Nods en charge de la Formation, de la culture et des affaires sociales. Quelques mots qui traduisent bien l'ambiance de cette journée où la découverte compte autant que le plaisir d'être ensemble.

L'histoire de la verrerie ajoute encore une dimension à la visite. La Glasi de Hergiswil a traversé des périodes mouvementées et a même été menacée de disparition dans les années 1970. Sa relance sous l'impulsion de Roberto Niederer lui a permis de poursuivre son activité tout en préservant le travail artisanal qui fait aujourd'hui encore sa réputation.

Les visiteurs peuvent ainsi découvrir non seulement des objets, mais tout ce qui précède leur apparition: la chaleur, la maîtrise technique, la patience et cette succession de gestes qui ne laissent guère de place à l'improvisation.

Le temps de profiter

La sortie des aînés ne se transforme toutefois pas en marathon. Après avoir observé les verriers au travail, les participants disposent d'un peu de temps pour parcourir les magasins de la manufacture. Une suite logique après la visite de la production: les objets terminés prennent forcément une autre dimension lorsque l'on vient de voir comment ils sont fabriqués.

A 12h15, place au repas. Un autre moment important de la journée, car ces excursions sont aussi faites pour cela: s'asseoir autour d'une table, discuter, rire et prendre le temps de se retrouver autrement qu'au village.

Vers 14h30, il faut déjà reprendre la route. Mais plutôt que de revenir sur leurs pas, les aînés poursuivent leur boucle en passant par Brienz et Interlaken. Les paysages changent, les kilomètres s'enchaînent et quelques gouttes de pluie viennent accompagner le trajet.

La météo a toutefois la délicatesse de choisir ses moments. «L'avantage, c'est qu'on n'a pas du tout eu de pluie quand on devait sortir du car», relève avec le sourire Natacha Perrinjaquet. Les averses restent donc essentiellement un spectacle observé derrière les vitres, sans venir perturber le programme.

Lorsque le car retrouve finalement Nods vers 17h15, tout le monde est encore en pleine forme. La boucle est bouclée après près de neuf heures d'escapade.

Derrière les participants restent les paysages traversés, le repas partagé et surtout ces images étonnantes de verriers travaillant à quelques mètres d'eux une matière rougeoyante. Des gestes précis, du feu et un peu de souffle pour transformer une masse informe en objet délicat: la destination avait de quoi marquer les esprits.

Car ces sorties ont finalement quelque chose de précieux dans leur simplicité. Elles offrent l'occasion de quitter le quotidien, de découvrir un lieu et un savoir-faire, mais surtout de partager la route et les impressions. A Hergiswil, les aînés de Nods ont vu le verre prendre forme sous leurs yeux. Et au moment de retrouver leur village, ils ramenaient surtout ce qui ne risque pas de se briser: le souvenir d'une belle journée passée ensemble.

Céline

Prêles – La triathlète rivalise avec les meilleurs

Carole Perrot s'offre le bronze au bout du sprint



Il semblerait que Carole Perrot fasse mentir l'adage «A l'impossible nul n'est tenu».

Elle connaît les titres mondiaux, les parcours accidentés et les terrains où le dénivelé fait partie du jeu. Mais cette fois, Carole Perrot s'est aventurée dans un registre qui n'est pas tout à fait le sien. A Pontevedra, en Espagne, la triathlète de Prêles a décroché une remarquable troisième place aux Championnats du monde de triathlon distance standard, dans la catégorie 45-49 ans. Un bronze conquis face à une concurrence internationale particulièrement dense et au terme d'un sprint final mémorable.

Ce podium n'était pourtant pas inscrit en rouge dans son calendrier en début de saison. Il s'est imposé au fil des mois, presque comme un objectif qui aurait grandi en chemin. Et voilà Carole Perrot troisième mondiale sur le format classique: 1,5 km de natation, 40 km de vélo de route et 10 km de course à pied. Dans sa catégorie, plus de 70 concurrentes venues du monde entier étaient réunies à Pontevedra.

«Ce qui n'était, en début de saison, pas un objectif en soi est devenu une grande réussite! Le niveau mondial du triathlon classique est monstrueux, très relevé. Je suis très fière d'avoir pu rivaliser et monter sur ce prestigieux podium après un sprint final mémorable», confie Carole Perrot.

Le mot «rivaliser» prend ici tout son sens. A Pontevedra, la Bernoise n'est pas venue chercher une médaille dans la discipline qui lui a offert ses plus grands succès. Son territoire de prédilection reste le cross-triathlon, où le vélo de route cède la place au VTT et où la course se dispute davantage sur les chemins. Son impressionnant palmarès international en témoigne. Mais la triathlète de Prêles sait aussi sortir de ses habitudes. Et c'est précisément ce qu'elle vient de démontrer en Espagne.

Lire l'eau avant de l'affronter

A Pontevedra, il faut d'abord composer avec un élément qui ne se laisse pas facilement apprivoiser. Pas de lac tranquille pour la natation, mais une rivière saline soumise au phénomène des marées. En surface, l'eau peut donner une impression trompeuse de calme. Dessous, elle bouge. Il faut comprendre ses mouvements, adapter sa nage, trouver les bonnes sensations et éviter de gaspiller de précieuses forces dès la première partie de l'épreuve.

A ce niveau, la performance se joue aussi dans cette capacité à lire rapidement un environnement inhabituel. Et avant même le départ, Carole Perrot a déjà dû gérer un imprévu: une crevaison de son pneu à boyau. Un problème loin d'être anodin puisque ce type de pneumatique doit être collé, une réparation qu'elle ne maîtrise pas elle-même. Pas vraiment le genre de contretemps recherché à l'approche d'un Championnat du monde.

Une fois dans l'eau, plus question cependant de penser au reste. Il faut avancer, trouver sa place et négocier au mieux les mouvements de cette rivière qui ne dévoile pas forcément ses courants au premier regard.

Puis vient le vélo et, avec lui, un nouveau changement de registre. Le parcours routier est vallonné, alternant segments montants et portions très rapides. Là encore, il faut ajuster l'effort, savoir relancer et profiter des parties roulantes sans se mettre dans le rouge avant les dix derniers kilomètres à pied.

Le béton plutôt que les sentiers

C'est justement sur la course à pied que Pontevedra éloigne encore un peu plus Carole Perrot de son univers habituel. Les chemins et les sentiers auxquels elle est habituée disparaissent au profit du bitume et du béton de la ville historique. Un parcours plat, rapide, exigeant pour les jambes et très différent du trail qu'elle affectionne.

La difficulté se compense par une ambiance à la hauteur d'une finale mondiale. Pontevedra vit au rythme du triathlon, avec une concentration impressionnante de sportifs venus des quatre coins de la planète. Concurrents, accompagnants et spectateurs investissent la ville et les abords du parcours. Pour Carole Perrot, habituée à d'autres décors, l'expérience prend une dimension particulière.

Et c'est dans cette atmosphère que la médaille va finalement se jouer. Pas confortablement. Pas avec une avance suffisante pour savourer tranquillement les derniers mètres. Après la natation dans les eaux mouvantes, les kilomètres de vélo sur un parcours vallonné et la course sur le béton, il faut encore trouver de quoi accélérer.

Le bronze se décide au sprint.

Dans ces derniers mètres où chaque seconde compte et où la fatigue accumulée dans les trois disciplines pèse sur les jambes, Carole Perrot trouve encore les ressources pour défendre sa place. Jusqu'à la ligne. Jusqu'à cette troisième marche mondiale qui n'était pas forcément attendue quelques mois plus tôt.

«C'est à nouveau une grande aventure riche d'apprentissage», retient-elle. Une phrase qui résume assez bien sa manière d'aborder la compétition. Derrière les classements et les médailles, il reste toujours quelque chose à comprendre, un terrain à apprivoiser, une difficulté à surmonter ou une expérience à engranger.

Cette capacité d'adaptation accompagne depuis longtemps le parcours de Carole Perrot. Si le cross-triathlon demeure son domaine de prédilection, elle n'hésite pas à changer de registre, à passer du VTT au vélo de route et des sentiers au bitume. Pontevedra pousse cette polyvalence un cran plus loin.

Car cette médaille de bronze ne récompense pas uniquement la performance physique. Elle vient aussi sanctionner une course où il a fallu continuellement s'adapter: gérer un problème matériel avant l'épreuve, comprendre une natation influencée par la marée, négocier un parcours cycliste alternant montées et portions rapides, puis affronter dix kilomètres sur un revêtement qui ne correspond guère à ses habitudes.

Autant de paramètres qui auraient pu perturber sa course. Ils n'auront finalement pas empêché la triathlète de Prêles de se mêler à la lutte pour les premières places.

La saison n'est toutefois pas encore tout à fait terminée. Carole Perrot changera une nouvelle fois de terrain pour son dernier rendez-vous de l'année: les Championnats suisses de gravel, le 17 octobre à Berne. Un ultime défi avant de refermer une saison particulièrement dense.

Et lorsque Carole Perrot dit être «très fière d'avoir pu rivaliser», le résultat parle de lui-même. Sur un format qui n'est pas son terrain de prédilection, face à une concurrence mondiale particulièrement relevée, la triathlète de Prêles est allée chercher le bronze jusqu'au sprint final. A Pontevedra, rien n'était acquis, pas même ce podium. Elle l'a conquis.

Céline

EMERY Pompes Funèbres
Ecoute
Respect
Disponibilité
Une présence emplie d'humanité
LA NEUVEVILLE • 24/24 • 032 751 22 44

Pompes funèbres
Grau
24h/24 032 751 28 50
Brevet fédéral – Membre ASSF
Prévoyance funéraire
Depuis 1959 une famille au service des familles

Instantané !

Certitudes?

Je suis allé dernièrement voir le film "Fjord" du réalisateur roumain Cristian Mungiu, film qui a remporté la Palme d'or 2026 à Cannes. Un film qui raconte l'histoire d'une famille chrétienne très pieuse et pratiquante qui va se retrouver prise dans l'engrenage des institutions norvégienne ancrées dans des valeurs laïques et progressistes. Au fil de l'histoire, Cristian Mungiu va interroger les limites d'une société soucieuse de protéger les plus faibles et la liberté d'éduquer ses enfants selon sa foi.

Ce qui est passionnant dans ce film, c'est que le réalisateur ne va pas désigner un coupable et par là il nous oblige en tant que spectateur à nous questionner sur nos propres jugements.

Ce récit m'a fait penser au célèbre passage de la bible où Jésus se retrouve en face d'une femme qui a commis un adultère et que les bien-pensants de l'époque veulent lapider. Dans ce moment suspendu, où on attend de lui qu'il se positionne, il aura cette réponse magnifique: "que celui qui n'a point péché, lui jette la première pierre!". A la suite de cette réponse, ces hommes vont un à un s'en aller, laissant cette femme seule avec Jésus. Comme dans Fjord, Jésus nous invite à douter de nos propres certitudes, car de ce doute né cette magnifique possibilité d'aller vers une véritable rencontre de l'autre. Et si nous cessions de nous accrocher à nos certitudes pour les remplacer par plus d'humilité et d'humanité, des choses dont notre monde a cruellement besoin.

Didier Suter, pasteur

Impressum

Imprimerie du Courrier S.A.
Rue des Fossés 12 - CP - 2520 La Neuveville
contact@imprimerieducourrier.ch
www.imprimerieducourrier.ch / 032 751 21 79
Direction: Manuela Belmonte
Publicité: pub@imprimerieducourrier.ch
Rédaction: Céline Latscha
redaction@imprimerieducourrier.ch
Mise en page: William Dutoit
Annonces: noir-blanc, 0.80ct mm + TVA 8,1%
couleur Fr. 1.10 mm + TVA 8,1%
Tirage: 4000 exemplaires
Parution: tous les vendredis

Parc Régional Chasseral

À la découverte de la vie des arbres



Vous avez envie de redécouvrir la forêt de la région sous un autre angle? Profitez de la sortie guidée du samedi 10 octobre au-dessus de Dombresson en compagnie de Laure Oberli, ingénieure forestière. Après cette randonnée, les formes des arbres, leurs traces de vie et leurs cicatrices n'auront plus aucun secret pour vous. Cette sortie guidée fait partie du vaste programme d'une trentaine de sorties accompagnées mis sur pied par le Parc à l'occasion des 25 ans de son association.

La visite «Vieil arbre, raconte-moi ta vie» au Val-de-Ruz invite les participant-es à ralentir le pas et à porter un regard nouveau sur la forêt. Au fil du parcours, ils et elles en apprendront plus sur les arbres peuplant nos forêts: Pourquoi ont-ils des cicatrices? Quelles traces de vie sont décelables? Pourquoi certains ont-ils une forme spéciale? Laure Oberli, ingénieure forestière et anthropologue aidera les participant-es à décrypter l'histoire de ces arbres.

Plus qu'une simple observation des arbres, cette sortie guidée propose des clés simples, alliant sciences actuelles et savoirs traditionnels pour aiguiser notre regard et le rendre plus sensible et curieux au vivant qui nous entoure.

Une attention particulière sera accordée aux arbres anciens, véritables refuges pour la biodiversité et précieux témoins du temps. Il s'agira d'essayer de mieux comprendre leur rôle essentiel dans les écosystèmes forestiers.

Les inscriptions pour cette sortie guidée sont obligatoires et se font directement auprès de l'organisatrice.



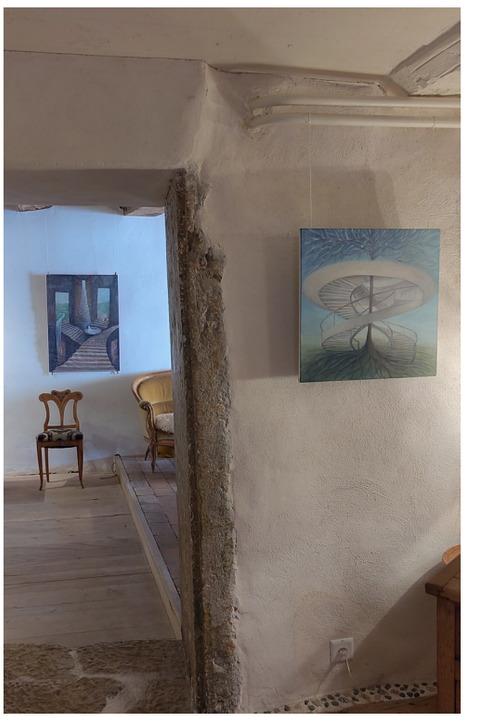
Laure Oberli vous invite à découvrir les arbres et leur histoire lors d'une sortie guidée le samedi 10 octobre à Dombresson (photos: @ Laure Oberli).

Renseignements pratiques et inscriptions:
Date et horaire: Samedi 10 octobre 2026, de 9h30 à 16h15
Lieu de départ: Arrêt de bus Dombresson, temple
Lieu de l'arrivée: Arrêt de bus Dombresson, temple
Accès en transports publics: Arrêt de bus Dombresson, Temple (ligne 422 depuis la place Pury à Neuchâtel)
Prix: CHF 70.- (enfants de 7 à 16 ans CHF 25.-)
Infos & inscriptions: Laure Oberli, ingénieure forestière et anthropologue, inscription: www.popoulus.ch/agenda, contact: laure.oberli@popoulus.ch, +41 (0)79 439 97 33

La Neuveville – Exposition au Mille Or

Entre rêves et matière, Sara Rohner peint ce qui affleure





Une porte entrouverte, un escalier happé par l'ombre, une lumière qui semble conduire ailleurs. Chez Sara Rohner, les images ne se livrent jamais complètement. Elles apparaissent, se transforment, remontent parfois d'un rêve ou naissent de l'observation attentive de la nature. Avec «Rêves de nuit et rêves de jour», présentée au Mille Or à La Neuveville jusqu'au 3 octobre, l'artiste invite à pénétrer dans un univers fragile où monde intérieur et monde extérieur ne cessent de se rencontrer.

Née à Bienne en 1964 et installée à La Neuveville, Sara Rohner possède un parcours peu ordinaire. Elle étudie d'abord la théologie avant de se former à l'Ecole des beaux-arts de Zurich. Aujourd'hui artiste indépendante, elle développe depuis des années une œuvre dans laquelle peinture, nature, mémoire et perceptions intimes dialoguent constamment.

Le titre de l'exposition, «Rêves de nuit et rêves de jour», en dit déjà beaucoup. Le rêve constitue en effet l'une des sources de son travail. Pas question pourtant d'en faire une simple illustration. Sara Rohner cherche plutôt ce qui en subsiste: une impression, une image fugitive, une sensation suffisamment forte pour demander à être explorée. Peindre devient alors une manière de creuser, de chercher derrière ce qui apparaît immédiatement.

La démarche se construit dans cet aller-retour permanent. D'un côté, le monde intérieur, les réminiscences et les rêves. De l'autre, ce qui entoure l'artiste: le paysage, l'architecture, les plantes, les matières. Entre les deux se glisse la peinture.

Une image n'est jamais figée

Cette recherche passe aussi par une technique ancienne, la tempera à l'œuf. Sara Rohner l'utilise notamment sur des supports fragiles ou sur des matériaux trouvés dans son environnement. Le choix n'est pas anodin. Il rejoint une œuvre profondément attentive à la fragilité, à ce qui se transforme et à ce qui peut disparaître.

La nature occupe ainsi une place essentielle dans son travail. Elle n'est pas simplement représentée: elle devient matière à réflexion. Croissance, floraison, transformation, disparition… Les cycles du vivant traversent son univers et entrent en résonance avec l'existence humaine.

Le jardin joue à cet égard un rôle particulier. Sara Rohner le considère comme un espace en perpétuelle évolution, un lieu à observer mais aussi à vivre. Plusieurs titres de ses œuvres disent cette proximité: «Contempler le jardin», «Je suis mon jardin», «L'arbre de la paix», «Fragilité» ou encore «Wandlung», la métamorphose. Le végétal n'est jamais très loin, même lorsque l'image emprunte d'autres chemins.

Son travail s'est aussi nourri, durant plusieurs années, d'un matériau beaucoup plus quotidien: le journal. Sara Rohner intervenait directement sur ses pages, reprenant des photographies existantes pour les prolonger ou les transformer par la peinture. Une image venue du monde extérieur devenait alors le point de départ d'une autre réalité. Une façon, déjà, de faire dialoguer ce qui est donné à voir avec ce qui surgit de l'intérieur.

Cette idée de passage traverse une grande partie de son œuvre. Lors d'une précédente exposition intitulée «Passages», son travail réunissait déjà images de rêves, observations du paysage, architecture et végétation. Sara Rohner évoquait alors certaines de ses explorations figuratives comme des «fenêtres vers un autre monde».

Laisser une place à l'inattendu

«Rêves de nuit et rêves de jour» prolonge cette quête. La peinture n'est pas conçue comme une réponse définitive, mais comme un processus. Sara Rohner travaille l'image, la sonde, laisse la matière faire apparaître ce qui n'était pas nécessairement prévu au départ. L'inattendu conserve sa place.

L'œuvre reproduite pour annoncer l'exposition en offre un aperçu saisissant. Des escaliers, des ouvertures, des zones lumineuses et d'autres plongées dans l'obscurité composent un espace dont on reconnaît les éléments sans pouvoir complètement en saisir la logique. Le regard avance, hésite, revient en arrière. Une atmosphère qui correspond bien au titre de l'exposition: quelque part entre la précision d'une perception éveillée et ces images que le rêve laisse derrière lui au matin.

Il ne reste que peu de temps pour découvrir cet univers. **L'exposition pourra encore être visitée jusqu'au dimanche 11 octobre. Sara Rohner sera présente au Mille Or le vendredi 2 octobre, de 17h à 19h, ainsi que le samedi 3 octobre, aux mêmes heures, à l'occasion du finissage.** Deux rendez-vous qui permettront également d'échanger avec l'artiste autour de son travail et de pénétrer dans une peinture qui préfère chercher plutôt qu'affirmer, suggérer plutôt qu'expliquer.

Car chez Sara Rohner, le rêve n'est pas une fuite hors du réel. Il en devient une autre manière d'explorer les profondeurs. Entre une plante observée, un paysage traversé, une matière trouvée et une image remontée de la nuit, la peinture fait le lien. Et laisse au regardeur l'espace nécessaire pour y déposer, à son tour, quelque chose de lui-même.

Céline

Café-théâtre de La Tour de Rive

Yves Jamait
Samedi 10 octobre à 20h

« Maxime et moi »

Artiste important de la Chanson Française depuis une vingtaine d'années, auteur d'une douzaine d'albums studio ou live, de plusieurs milliers de concerts, Yves Jamait souhaitait rendre hommage à Maxime Le Forestier. Avec « Maxime (Et Moi) », Yves Jamait revisite de manière très élégante 13 chansons d'un des artistes qui ont le plus compté dans sa vie d'homme et d'artiste: « Je ne sais pas quel être je serais si je n'avais pas croisé l'œuvre de Maxime Le Forestier… Il y a une phrase qui dit: « Ce qu'on apprend des autres n'est que l'éclosion de ce qu'on a en soi. » Eh bien, avant cette rencontre, ce que j'avais en moi était tellement enfoui que je ressentais un vide abyssal, vertigineux. Les chansons de Maxime Le Forestier ont fait naître comme une lumière. Une lumière infime, ténue, c'est l'étoile que j'ai suivie. Je m'y suis accroché, et je l'ai appelée « Espoir ». Je souhaite à chacun de croiser son étincelle. Ce concert est, pour moi, une façon de dire merci. Et puis, ça fait du bien à l'enfant que j'étais… Alors merci, Maxime. Toute mon admiration et ma gratitude.



Prochain spectacle

SIM'S
Samedi 17 octobre à 20h

Sim's accompagné de Markus Moser à la guitare et de Nathan Zürcher au violoncelle, nous distille un concert électro-acoustique qui met l'accent sur les textes et la musicalité.
A tout bientôt,
Toute l'équipe du CTTR



La Neuveville

LAST FRIDAY: Appel aux commerçant-e-s et artisan-e-s de La Neuveville



Photo: André Weber

Commerçant-e-s et artisan-e-s neuvevillois-es, envie de participer au prochain Last Friday de La Neuveville ?

La prochaine édition aura lieu le vendredi 30 octobre. Nous invitons toutes les personnes intéressées à rejoindre l'événement afin de faire découvrir leurs produits, leurs services et leur savoir-faire, tout en contribuant à la convivialité et au dynamisme de notre ville.

Vous souhaitez participer ? N'hésitez pas à nous contacter par courriel à loisirs@neuveville.ch.

Nous nous réjouissons de vous compter parmi nous et de faire vivre ensemble cette nouvelle édition du Last Friday! *cp*

Sport

Le JuraDéfi continue: Rendez-vous le 26 juin 2027



Photo: www.juradefi.ch

Après la dernière édition organisée par ses fondateurs, le JuraDéfi aurait pu s'arrêter. Un nouveau comité reprend le relais: la course reviendra le samedi 26 juin 2027 à Saignelégier, dans les Franches-Montagnes.

L'édition 2026 a marqué la fin d'un chapitre, pas celle de l'événement. Le nouveau comité prépare la suite avec une envie simple: garder vivant ce rendez-vous sportif et convivial, construit autour des équipes et des Franches-Montagnes.

Le roller, la course à pied, la natation, la course de montagne, le VTT et le vélo de route seront de nouveau au programme. Les parcours, les horaires et les autres informations pratiques seront communiqués prochainement.

Les inscriptions ne sont pas encore ouvertes; leur lancement sera annoncé bientôt. Sportives, sportifs, équipes et proches: réservez déjà le samedi 26 juin 2027. Nous nous réjouissons de vous retrouver nombreux! *cp*

La Neuveville – Concert de Marie-Laure Krafft Golay et François Golay

De Nougaro à Maurane, le bleu comme fil conducteur





A la vie comme à la scène, tous deux donnent corps et voix à des chansons que l'on aime à retrouver.

Des mots qui swinguent, des rimes qui claquent, des histoires d'amour et d'amitié, un peu de jazz et beaucoup d'humanité. Marie-Laure Krafft Golay et François Golay, installés à Prêles depuis plusieurs années, replongent dans ce répertoire de chanson française qu'ils aiment tant. Pour leurs deux nouveaux concerts, le 23 octobre à Bienne et le 25 octobre 2026 à La Neuveville, le couple a choisi de faire dialoguer deux artistes qui n'ont jamais été étrangers l'un à l'autre: Claude Nougaro et Maurane.

Le titre, *Comme le bleu pour la mer,* vient d'ailleurs de *L'un pour l'autre,* chanson de Maurane. Une évidence pour deux interprètes qui aiment construire leurs programmes autour d'un fil plutôt que juxtaposer des chansons. Car entre le Toulousain aux mots joueurs et la chanteuse belge à la voix chaude, la proximité ne relève pas d'un rapprochement artificiel. Maurane admirait profondément Nougaro et le connaissait personnellement. Elle avait découvert son univers très jeune avant de parvenir, adolescente, à lui faire parvenir ses propres chansons. Nougaro lui avait répondu en lui prodiguant conseils et critiques. Leur relation allait devenir une véritable amitié.

«Maurane, c'est un peu Nougaro au féminin», résume François Golay. Même amour des mots, du jazz, du rythme et de ces textes capables de passer de l'ombre à la lumière sans prévenir.

Une filiation qui prend tout son sens

Claude Nougaro avait même envisagé d'enregistrer *L'espérance en l'homme* en duo avec Maurane sur son ultime album. Sa disparition en mars 2004 en décidera autrement. *La Note bleue,* enregistré pour le prestigieux label de jazz Blue Note, paraîtra à titre posthume quelques mois plus tard. Maurane reprendra finalement cette chanson et consacrera en 2009 tout un album à son ami et mentor, *Nougaro ou l'espérance en l'homme.*

C'est cette filiation que Marie-Laure Krafft Golay et François Golay vont à leur tour explorer. Maurane offre à la chanteuse un répertoire dans lequel elle se sent particulièrement bien. «C'est un bonheur de chanteuse, mais aussi un bonheur au féminin», confie-t-elle.

François Golay retrouve pour sa part l'un de ceux qui ont façonné son rapport à la chanson française. Serge Lama et Pascal Auberson comptent parmi ses grandes références, mais Claude Nougaro occupe une place à part. Le goût du mot juste, du double sens et du rythme reste pour lui une source d'inspiration.

Il ouvrira notamment son répertoire avec *Ami chemin,* morceau de Nougaro où les mots s'amusent déjà jusque dans le titre. D'autres chansons rappelleront que derrière le virtuose de la langue se cachait aussi un regard sans complaisance sur le monde. *Bidonville* en est l'un des exemples les plus marquants.

Des chansons qui se répondent

Pas question pourtant de transformer la soirée en récital commémoratif. Marie-Laure Krafft Golay et François Golay veulent retrouver ce qu'ils recherchent depuis leurs premiers concerts: le plaisir d'interpréter des textes qui leur ressemblent et de créer des passerelles entre eux.

Le répertoire ira donc au-delà de Maurane et Nougaro, en conservant cette cohérence autour des liens, de l'amour, de l'amitié et du temps qui passe. Sur un prélude de Bach, popularisé par Maurane, trouvera naturellement sa place dans ce voyage. *Petites minutes cannibales* évoquera ce temps qui file et semble parfois nous dévorer.

Trois duos permettront surtout au couple de retrouver ce plaisir de chanter ensemble. Parmi eux, *Tu es mon autre,* devenu au fil des années l'un de leurs titres emblématiques, mais aussi *Petites minutes cannibales. Rentrer chez soi* viendra refermer la soirée.

Autour d'eux, trois musiciens donneront sa couleur au programme: Cécile Laparre au piano, Arthur Harsch à la batterie et Cédric Gygax au synthétiseur. Une formation qui permettra de jouer sur les nuances, du jazz aux moments plus intimistes, sans perdre les mots en route.

Retrouver la fleur bleue

Car sous les jeux de langage et les arrangements, il reste finalement une matière très simple: la vie. Ses rencontres, ses coups durs, les liens qui résistent et cette part de «fleur bleue» que chacun conserve quelque part. «La vie peut être difficile», rappelle François Golay. La chanson permet justement d'y chercher autre chose, une respiration ou ce «rayon de lumière» évoqué dans *L'un pour l'autre.*

Marie-Laure Krafft Golay et François Golay connaissent bien désormais ces rendez-vous automnaux. Ils y reviennent avec le même plaisir et l'envie de retrouver un public fidèle autour d'un répertoire choisi avec soin.

Cette année, Nougaro et Maurane leur offrent un terrain de jeu particulièrement fertile. Lui faisait swinguer les syllabes comme d'autres les notes; elle possédait cette manière immédiatement reconnaissable d'habiter une chanson. Deux voix singulières, deux sensibilités, mais un même goût pour les mots qui disent quelque chose.

Comme le bleu pour la mer sera présenté vendredi 23 octobre à 20h à l'église du Pasquart, à Bienne, puis dimanche 25 octobre 2026 à 17h à la Blanche-Eglise de La Neuveville. Deux soirées pour retrouver des chansons que l'on croit parfois connaître par cœur et découvrir qu'un autre interprète peut encore leur donner une couleur nouvelle. *Céline*

Home Montagu
La Neuveville

NOUS RECRUTONS : Infirmier·ère responsable des soins – 70 % (40 % responsabilité des soins et 30 % activité clinique)

Le Home Montagu, établissement médico-social à taille humaine accueillant 21 résidents, notamment des personnes vivant avec une démence, applique le concept Montessori. Nous recherchons un·e infirmier·ère responsable des soins pour rejoindre notre équipe.

Dans un environnement familial et chaleureux, vous occuperez une fonction clé associant responsabilité, coordination des soins, management d'équipe et présence sur le terrain.

VOTRE MISSION

Rattaché·e directement à la Direction, vous organisez et coordonnez le secteur des soins. Vous veillez à la qualité, à la sécurité et à la continuité de la prise en charge, dans le respect des exigences légales, des bonnes pratiques professionnelles et des besoins des résidents.

Vous assurez notamment :

- l'organisation et le bon fonctionnement du secteur des soins, en accompagnant l'équipe au quotidien ;
- une répartition claire des rôles et responsabilités, dans un climat de travail professionnel, respectueux et collaboratif ;
- la planification des effectifs en fonction des besoins des résidents et des exigences de dotation ;
- la participation à l'élaboration et au suivi du budget du secteur des soins ;
- l'accompagnement, l'intégration et le développement des compétences des collaborateurs, ainsi que l'organisation de formations internes ;
- le suivi de la qualité et de la sécurité des soins, l'analyse des événements indésirables et des risques, ainsi que l'application et l'actualisation des procédures institutionnelles ;
- la coordination des projets de soins et la qualité des transmissions, en collaboration avec les médecins, les résidents, leurs proches et les partenaires du réseau ;
- une collaboration active avec la Direction et les autres secteurs de l'institution ; vous contribuez au développement de la politique de soins et en assurez la mise en œuvre opérationnelle ;

Vous exercez également une activité clinique à hauteur de 30 %, afin de rester proche des résidents et des équipes et d'ancrer votre responsabilité dans la pratique quotidienne.

VOTRE PROFIL

Vous êtes titulaire :

- d'un Bachelor of Science HES en soins infirmiers, ou d'un titre équivalent reconnu par la Croix-Rouge suisse et de deux années d'expérience à plein temps dans le secteur du 3e âge.
- d'une formation en management ou en gestion des soins, achevée ou en cours, ou d'une expérience significative dans une fonction d'encadrement.

Au-delà de votre parcours professionnel, nous recherchons une personne qui :

- porte un réel intérêt à l'accompagnement de la personne âgée ;
- sait encadrer, accompagner et fédérer une équipe, notamment dans les périodes de changement ;
- apprécie le dialogue, les relations humaines et le travail interdisciplinaire ;
- possède un sens développé des responsabilités, de l'écoute et de l'évaluation ;
- sait poser un cadre professionnel clair tout en favorisant un climat de travail respectueux et collaboratif ;
- apprécie de rester présente sur le terrain et proche des résidents comme des équipes ;
- sait gérer les priorités et faire preuve de sérénité dans les situations exigeantes.

CE QUE NOUS VOUS OFFRONS

Une fonction à responsabilités dans une institution à taille humaine, avec des circuits de décision courts, une collaboration étroite avec la Direction et une réelle proximité avec les résidents, leurs proches et les équipes.

Vous pourrez contribuer à l'évolution de l'organisation des soins et au développement des pratiques, tout en soutenant une prise en charge respectueuse, individualisée et adaptée au rythme des résidents.

Entrée en fonction : 1er décembre 2026 ou à convenir
Taux d'activité : 70% (40 % responsable des soins / 30 % activité infirmièr (e) HES)
Salaire : selon l'échelle bernoise 2026
Horaires : en continue (pas de couper)

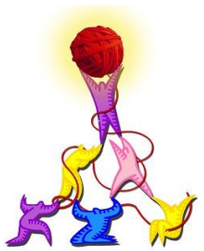
INTÉRESSÉ·E À NOUS REJOINDRE ?

Nous nous réjouissons de découvrir votre candidature.
Dossier de candidature :
Nous vous remercions d'adresser votre dossier complet comprenant :

- CV
- Diplômes
- Certificats de travail
- Lettre de motivation détaillée

Par e-mail à caroline.krieg@home-montagu.ch
Délai de postulation : 20 octobre 2026
Pour tout renseignement complémentaire :
Caroline Krieg : caroline.krieg@home-montagu.ch

UNE ANNONCE EMPLOI ?
CONTACTEZ-NOUS À PUB@IMPRIMERIEDUCOURRIER.CH
ET LAISSEZ-NOUS VOUS AIDER À TROUVER LA PERSONNE QU'IL VOUS FAUT !



AU FIL D'ARIANE Sàrl

Engage 2-3 personnes motivées

30% - 40%

Pour l'aide au maintien à domicile et aimant le contact humain, principalement avec les personnes âgées.
Aide au ménage, courses, lessive et repassage sont les tâches principales.

Véhicule indispensable

Région : Plateau de Diesse/Neuveville/ Bas-Vallon/Région Neuchâtel

Postulation : info@aufildariane.ch / 079 135 02 75

JD Botteron SA

L'entreprise J.-D. Botteron SA Mécanique de précision est à la recherche d'un(e) :

Polymécanicien(ne)

Taux d'occupation : 100%

Description du poste

- Réalisation de pièces mécaniques diverses en tournage CNC.
- Mise en train et suivi de production des tours Okuma et Miyano Citizen pour de petites à moyennes séries.
- Programmation FAO de nouvelles pièces ou optimisation de processus sur Alphacam et sur commande Okuma.

Profil idéal recherché

- Polymécanicien(ne) CFC ou titre jugé équivalent.
- Vous aimez la mécanique et avez envie de vous perfectionner.
- Rigoureux(se) et organisé(e), vous tenez les objectifs fixés.
- Dans l'idéal, plusieurs années d'expérience dans l'usinage sur tours CNC (idéalement Okuma ou Miyano Citizen bi-broche / bi-tourelle) mais jeunes diplômés ou jeunes professionnels également les bienvenus !
- Autonome dans votre travail, vous êtes capable de proposer des solutions innovantes.

Nous sommes une société spécialisée dans l'usinage de haute précision, dotée d'un parc de machines moderne. Notre environnement de travail est très récent et favorise la performance et le bien-être des employés.

Nous vous offrons :

- Une place de travail avec un équipement de pointe.
- Un environnement de travail plaisant dans une entreprise familiale.
- Un travail intéressant au sein d'une équipe dynamique, motivée et dans une ambiance positive.
- Une possibilité de formation et d'évolution dans l'entreprise pour le poste en question (formation de programmation Alphacam et sur machine Okuma et Miyano Citizen).
- Horaire libre en journée.

Entrée début janvier 2027 ou à convenir.

Veuillez envoyer votre dossier complet par email ou par poste à :
JD Botteron SA / Route de Lignières 23 / 2518 Nods / info@jdbotteronsa.ch

CINÉ2520
WWW.CINE2520.CH

GARANCE
Drame de Jeanne Herry
avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau



Garance est une jeune actrice qui n'a pas encore percé et qui mène sa vie au quotidien entre castings et petits rôles. Elle tente tant bien que mal de s'en sortir et trouve un réconfort éphémère dans l'alcool, qui devient à la fois une source de consolation et un moyen d'évasion. Ce comportement s'intensifie progressivement au fil de huit années marquées par de nombreux bouleversements personnels et professionnels.

VE 2, SA 10 et DI 11 octobre à 20h
16 ans – FR – 1h45 – 2026

RAISON ET SENTIMENTS
Drame de Georgia Oakley
avec Daisy Edgar-Jones, Caitriona Balfe, Fiona Shaw



214 ans après sa création et 30 ans après un film oscarisé, cette histoire culte revient au cinéma. Après plusieurs adaptations, dont un film oscarisé avec Emma Thompson et Kate Winslet, ce célèbre roman de Jane Austen s'offre une nouvelle jeunesse.

SA 3 et ME 7 octobre à 20h en VF
DI 4 octobre à 20h en VOST
DI 11 octobre à 17h en VOST
6 (10) ans – USA– 2h12 – 2026

FREEDOM – LE DESTIN DE SHEWIT
Documentaire de Anne-Frédérique Widmann



Pour échapper à l'oppression et à un passé qui la hante, Shewit fuit l'Érythrée au risque de sa vie et prend seule la route de l'Europe. À 15 ans, après un périple de deux ans, elle arrive en Suisse, pays dans lequel elle place ses rêves et ses espoirs. Sept ans plus tard, sans permis de séjour et menacée d'expulsion, Shewit persévère et lutte pour devenir une femme libre. Un combat pour son émancipation, filmé pendant dix ans.

DI 4 octobre à 17h *en présence d'Anne-Frédérique Widmann, cinéaste et de Shewit Tekie, protagoniste*
16 ans – CH – 1h27 – 2025

TOY STORY 5
Animation de Andrew Stanton



Lilypad est une tablette connectée en forme de grenouille, doublée dans la version originale par Greta Lee. Dotée des dernières technologies de pointe et prête à tout pour mettre fin au règne des jouets traditionnels, elle va rapidement s'affirmer comme une redoutable rivale et donner bien du fil à retordre à Buzz, Woody, Jessie et toute la bande...

SA 3 et DI 4 octobre à 14h en VF
6 ans - USA – 1h42 – 2026

POUR LES HORAIRES DÉFINITIFS OU LES CHANGEMENTS DE DERNIÈRE MINUTE, CONSULTEZ LE PROGRAMME SUR WWW.CINE2520.CH

Annonces

ANDRÉ & TRAVAUX
MAÇONNERIE & TERRASSEMENT
Jura et région des Trois Lacs
076 217 58 47
andretravaux.info@gmail.com
André & Travaux
andretravaux.ch

M. DA COSTA MENDES

Aménagement de :
jardins
parcs
ainsi que tous les
travaux de jardinage
Rue du Tempé 8
2520 La Neuveville
Portable : 078 687 58 00
dacostapaysagiste@hotmail.com

À L'AFFICHE
GARANCE
VE 2, SA 10 ET DI 11 OCTOBRE À 20H
RAISON ET SENTIMENTS
SA 3 ET ME 7 OCTOBRE À 20H EN VF
DI 4 OCTOBRE À 20H EN VOST
DI 11 OCTOBRE À 17H EN VOST
TOY STORY 5
SA 3 ET DI 4 OCTOBRE À 14H EN VF
FREEDOM – LE DESTIN DE SHEWIT
DI 4 OCTOBRE À 17H EN PRÉSENCE D'INVITÉS
LAUNDRY
MA 6 ET VE 9 OCTOBRE À 20H EN VOST
CHANGEMENT D'HORAIRE :
LES SÉANCES DU SOIR AURONT
DORÉNAVANT LIEU À 20H AU LIEU DE 20H30
PROCHAINEMENT
DES MINIONS ET DES MONSTRES
LA VIE D'UNE FEMME
DIGGER
THE NORTH
HEART OF THE BEAST
BARBARA BUSER
NOTRE SALUT
L'ABANDON
WWW.CINE2520.CH

À louer à La Neuveville
APPARTEMENT 3.5 PCES
Rénové, 116 m², plein de charme avec une vue imprenable sur le lac. 3e étage avec ascenseur, petit balcon, cave, proche de la gare.
Loyer: CHF 1650.– +charges.
079 213 67 19

N. MARTI SA
SPECIALISTE DES ENERGIES ALTERNATIVES
INSTALLATIONS SANITAIRES
TUBAGES DE CHEMINEES
CHAUFFAGES
PHOTOVOLTAÏQUE
T 032 751 21 76
2520 LA NEUVEVILLE
WWW.NMARTISA.CH

BV TOITURES Sàrl
COUVERTURE ETANCHEITE FERBLANTERIE ECHAFAUDAGES
BURKHARD – SUNIER
Succession Vuillemin
2520 La Neuveville
Tél. 032 751 34 50
www.bv-toitures.ch
conctact@bv-toitures.ch

À louer à Nods dès le 1er novembre
APPARTEMENT 2 PIÈCES
Place de parc. Loyer: CHF 800.–
077 521 17 04



À louer à Nods
GARAGE PRIVÉ
Chemin de Pierre Grise 13
Loyer: CHF 150.–, charges comprises
079 828 86 52

SUPPORT INFORMATIQUE
Support informatique : dépannage de PC toutes marques, sous Windows ou Mac. Conseils et vente. Mise en route des connexions Internet.
Tél. 079 208 23 24

Samedi 10 octobre 2026 à 20 h

Café-théâtre de la Tour de Rive à La Neuveville
Yves Jamait

SAMBIAGIO CONSTRUCTION SA
Vous aimeriez construire, une expertise vendre, un conseil, transformer, un devis.
Nos entreprises s'occupent de tous vos désirs.
info@sambiagio.ch
www.sambiagio.ch
archimmo@sambiagio.ch
Rue de la Gare 10
2525 Le Landeron
032.751.24.81
ARCH-IMMO IMMOBILIER
SAMBIAGIO ARCHITECTURE SA

COUTURE AMAL
Toutes retouches - Habits sur mesure
Amal Dubois- Couturière
Derrière La Chaux 3 -2516 Lamboing
079 673 03 86 - 032 315 12 06

UNE ANNONCE ?
PUB@IMPRIMERIEDUCOURRIER.CH