



Commune mixte de Plateau de Diesse – Commune de La Neuveville – Commune de Nods

LE COURRIER

Lamboing

Un cours pour rendre visible la vie du sol

On parle de sol vivant ou de compost... mais qu'est-ce qui permet à la matière organique de se stabiliser, au sol de rester structuré ou aux odeurs de diminuer? Derrière tout cela agit un acteur invisible: le microbiome.

Page 4

Tramelan

Exposition de Charlène Mamie

Quand les téléskis rouillent et que la neige s'efface, ils sont encore là, plantés dans le paysage jurassien. Discrets pour certains, ils racontent pourtant l'histoire d'un Jura qui a longtemps cru à l'or blanc.

Page 13

Le Landeron

Trouvailles classiques

Le dimanche 22 février 2026 à 17 h, la Chapelle des Dix-Mille Martyrs accueille Amore e Gelosia, un programme théâtral et délicat réunissant cantates et sonates de Baldassare Galuppi, dit Il Buranello, grande figure vénitienne du XVIII^e siècle, célèbre pour son sens du chant, de la scène et de la ligne mélodique.

Page 15

La Neuveville – Sortie attendue le 28 février prochain

France Hamel cultive l'émotion avec «Jardins suspendus»



Page 3

Il y a des chansons qui naissent discrètement. Et puis il y a celles qui prennent leur temps, qui mûrissent, qui cherchent leur juste forme avant d'éclore. Jardins suspendus appartient à cette seconde catégorie. Le 28 février, France Hamel dévoile le clip de ce titre sur toutes les plateformes. Une sortie pensée comme un véritable moment artistique, où l'image et la musique avancent ensemble. Pas un simple accompagnement visuel, mais une prolongation du texte. (photo: Amandine Photographie)

Nouveau au Landeron:



Services et support informatiques
pour PME, indépendants et privés

www.aloha-digital-services.ch
Rue de Soleure 39, Le Landeron



**Ouvertures en soirée Février-Mars 2026**

Tous les vendredis de 15h à 23h
Samedis 28 Février 19h à 23h
Samedis 14 et 28 Mars 19h à 23h

Prochaines activités:**Animations pour les jeunes de 13 à 20 ans:****Mercredi 4 Mars: Atelier Savon**

Dès 14h au CAJ crée ton propre savon artisanal de la couleur et du parfum de ton choix.
Sur Inscription jusqu'au 3 mars.
Prix: 5.-CHF

Vendredi 6 Mars: Tournoi FIFA 26

Tournoi 2vs2, début du tournoi à 19h au CAJ
Viens t'inscrire au CAJ ou par WhatsApp.
Les trois équipes gagnantes recevront un super prix. Inscription jusqu'au 4 mars.
Activité Gratuite

Animations pour les enfants de 6 à 12 ans:**Samedi 7 Mars: Atelier Cupcake**

De 13h00 à 16h00 au CAJ
Viens confectionner et décorer des cupcakes avec des glaçages colorés, des perles et d'autres surprises. Ne rate pas cette expérience sucrée!
Inscriptions jusqu'au mardi 3 mars. Prix: 5.- CHF

Mercredi 18 Mars: Atelier Origamis

De 14h30 à 17h00 au Plateau Vivant à Lamboing
Viens t'amuser à créer des origamis en utilisant divers papiers haut en couleurs. Laisse libre cours à ta créativité! Inscriptions jusqu'au mardi 17 mars. Activité Gratuite

Pour plus d'informations sur les activités du CAJ rendez-vous sur notre site internet et sur les réseaux ou contactez-nous directement.

Site Internet: www.lecaj.ch

Mail: info@lecaj.ch

Téléphone: 078 400 34 35

Facebook: Caj District

Instagram: @caj_district

Fondation FoRom

La Fondation FoRom Écoute recherche des personnes malentendantes souhaitant partager leur histoire de vie.

Votre témoignage pourrait contribuer à sensibiliser le public, soutenir nos actions et participer à la recherche de fonds.

Nous cherchons des personnes prêtes à:

- Raconter leur parcours et expériences de vie
- Être photographiées pour accompagner leur témoignage

Nous comprenons que tout le monde n'est pas à l'aise de s'exposer.

Votre participation est entièrement volontaire et respectueuse de votre vie privée.

Si vous souhaitez contribuer, merci de nous écrire à info@ecoute.ch jusqu'au 19 février 2026.

Nous sommes à votre disposition pour répondre à toutes vos questions.

Diesse - Café-Parents

Consultation petite enfance sur place

Lieu de rencontre pour les familles avec leurs bébés et jeunes enfants de 0 à 5 ans.

Dans une ambiance conviviale, les parents échangent et créent de nouveaux contacts.

Une consultante petite enfance est présente sur place et se tient à disposition des parents pour répondre aux questions et fixer une consultation si cela est souhaité.

Ouvert de 9h - 11h sans inscription

Prochaines dates: 3 mars, 31 mars, 5 mai, 2 juin, 30 juin, 1 septembre, 29 septembre, 3 novembre et 1^{er} décembre

Café-Parents - Maison de paroisse, Route de Prêles 11, 2517 Diesse

Contacts:

Annina Meixenberger
079 797 32 92

Franziska Garcia,
consultante petite enfance
079 938 43 38
franziska.garcia@cp-be.ch

www.mvb-be.ch/fr



**BIBLIOTHÈQUE
RÉGIONALE**

CONTES

Venez découvrir le monde fascinant des récits imaginaires, avec les conteurs de La Louvrée

Mercredi 25 février - 13h30 à 14h15

Enfants dès 4 ans

Entrée libre / Collecte

Inscription recommandée:
info@biblio2520.ch

Bibliothèque régionale de La Neuveville,
Rue de l'Hôpital 21 - 2520 La Neuveville
Lundi & mardi 14h30 - 18h
Mercredi 9h - 11h30 et 14h30 - 18h
Jeudi et vendredi fermé / Samedi 9h-12h
Tél. 032 751 44 14
info@biblio2520.ch - www.biblio2520.ch

Pro Natura Jura bernois

Invitation

Assemblée générale de Pro Natura Jura bernois et conférence publique

La forêt face aux changements climatiques, les défis qui nous attendent

19 mars 2026 à Sonceboz-Sombeval
Salle de conférence à «La Couronne,
Cœur du Grand Chasseral»
Rue du Pierre-Pertuis 1
2605 Sonceboz-Sombeval

Si le parking de La Couronne est complet, les participants sont priés de se rendre au parking collaborateurs de l'entreprise Sonceboz SA situé à la Rue de la Gare à 250 mètres au sud-ouest de La Couronne.

Ordre du jour

19h Accueil des participants et salutations, allocution de la Fondation Grand Chasseral

19h30 Partie statutaire

Les documents à approuver sont disponibles sur pronatura-be.ch dès le 4 mars 2026

- Approbation du PV de l'AG2025
- Présentation et approbation du rapport d'activités et des comptes 2025
- Présentation des activités 2026 et approbation du budget
- Élection des membres du comité et des délégués
- Changement de dénomination de Pro Natura Jura bernois, adaptation des statuts
- Informations - Divers

20h30 Conférence publique, par l'Office des forêts et des dangers naturels (OFDN), Division forestière du Jura bernois

La forêt face aux changements climatiques, les défis qui nous attendent

Partage du verre de l'amitié

Association aînés heureux

Repair Café

L'association aînés heureux, organisera avec le soutien de la commune de La Neuveville et de la fédération romande des consommateurs, un repair café le samedi 7 mars 2026, de 9h à 13h.

Localisation: Place de la gare 3 (salle des épancheurs) à La Neuveville

L'association aînés heureux de La Neuveville, recherche en vue de compléter son effectif de repair café:

deux intervenants en réparation électroménager et électronique

Pour toute information, appeler:
078 305 6440

La Neuveville

France Hamel présente «Jardins suspendus»



France Hamel suspend le temps et nous offre une parenthèse musicale bienvenue, dans ses jardins.

Originaire de La Neuveville, France Hamel poursuit depuis plusieurs années un travail d'écriture exigeant, fidèle à une chanson francophone sensible et accessible. Avec *Jardins suspendus*, elle assume une orientation plus directe, plus radiophonique, sans renoncer à la profondeur qui caractérise ses textes.

La chanson a été arrangée par Alain Tissot, collaborateur régulier de l'artiste. Leur complicité musicale se ressent dans la fluidité du morceau : une mélodie ample, un équilibre entre retenue et intensité, une progression qui laisse respirer les mots.

Mais cette fois, France Hamel a voulu aller plus loin. Donner une dimension visuelle à cette déclaration intime. Le clip a été réalisé par la Neuvevilloise Amandine Desjeux, avec qui elle a déjà travaillé. Le projet a été pensé avec soin : repérages, lumière, deux jours de tournage, montage précis. Rien d'improvisé.

Le Mille Or et L'Or Brut, à La Neuveville, servent de décor à une partie des images. Ces lieux, à la fois chaleureux et chargés d'histoire, offrent un écrin intime à la chanson. D'autres scènes ont été tournées dans un théâtre avec deux danseurs, fil rouge d'un couple en mouvement. Le choix de la danse n'est pas anodin : il traduit physiquement ce que la chanson suggère — la tension, la fragilité, la construction à deux.

Le clip est né grâce à une campagne de financement participatif sur WeMakelt. Une manière aussi de mesurer l'attachement du



public et d'impliquer directement ceux qui suivent son parcours. Ce n'est pas la première fois que l'artiste emprunte cette voie : son album *Je vous parle d'amour* avait déjà bénéficié de cet élan collectif.

Dans un paysage musical où l'image est devenue centrale, *Jardins suspendus* s'inscrit pleinement dans son époque. Aujourd'hui, une chanson ne vit plus seulement à la radio ou en concert : elle circule, se partage, se regarde. En choisissant de sortir simultanément le titre et le clip, France Hamel affirme une volonté claire : donner à ce morceau toutes les chances de rencontrer son public.

Et surtout, offrir une nouvelle porte d'entrée vers son univers.

Car au-delà du dispositif, c'est bien de cela qu'il s'agit. Redécouvrir la qualité d'écriture de France Hamel. Sa manière de parler d'amour sans emphase. Sa capacité à rendre l'intime universel. *Jardins suspendus* n'est pas un simple exercice esthétique : c'est une étape dans un parcours cohérent, construit avec patience.

Le 28 février, la chanson trouvera enfin son image. Et peut-être que ces jardins suspendus deviendront, pour beaucoup, un refuge à hauteur d'émotion.

- Découvrez le clip de France sur <https://youtu.be/E9Ac1BApOKE?si=GISTmSXR3eRDOcTn> ou en scannant le QR ci-joint.

Céline

La Neuveville

Soupe de Carême œcuménique

Soupe de Carême : un geste simple pour un monde solidaire

Le 14 mars, partageons plus qu'un repas : tissons du lien ! Sur la Place de la Liberté à La Neuveville, chacun est invité dès 11h30 à savourer une soupe et du pain dans un esprit d'ouverture et de solidarité. Derrière ce geste modeste se cache la volonté d'être attentif à ceux qui ont besoin de soutien et de reconnaissance. Cette année, la Campagne œcuménique de Carême met en avant l'importance de la diversité des semences, clé d'une alimentation durable et de la résilience face aux défis climatiques, en particulier pour les populations du Sud. En participant, vous devenez un maillon essentiel d'une chaîne humaine qui œuvre pour un monde plus juste. Sans vous, elle ne peut avancer : rejoignez-nous !

Les communautés protestante, catholique et évangélique



La Lanterne Magique, le club de cinéma des 6-12 ans, propose chaque mois un nouveau film à découvrir dans les salles de la région, en s'amusant !

Inscris-toi sur www.lanterne-magique.org



JARDINS SUSPENDUS
DE FRANCE HAMEL

Lamboing – Qu'est-ce qu'un microbiome?

Un cours pour rendre visible la vie du sol à la Maison du Plateau



On parle de sol vivant, de compost, de Bokashi, d'intrants à réduire... mais au fond, qu'est-ce qui fait qu'une matière organique "tourne rond", qu'un compost se stabilise, qu'un sol reste structuré ou qu'une odeur diminue dans une étable, une litière ou même au quotidien ? Derrière ces transformations qui semblent parfois aller de soi, il y a un monde entier à l'œuvre — invisible, mais décisif. Un mot résume ce chef d'orchestre discret: le microbiome.

Le microbiome, c'est l'ensemble des micro-organismes (bactéries, levures, champignons...) et surtout leurs interactions dans un milieu précis: sol, compost, rumen, litière, surfaces, etc. On ne le voit pas, mais il influence des processus fondamentaux: décomposition, fermentation, cycles du carbone et de l'azote, dynamique de la matière organique. Et, très concrètement, ce sont ces équilibres microbiens qui déterminent si une transformation "se fait bien"... ou si elle dérape.

C'est exactement ce que Plateau Vivant propose de mettre à portée de main avec une soirée de cours dédiée aux Microorganismes Efficaces (EM), le jeudi 19 mars 2026, à la Maison du Plateau à Lamboing. L'idée n'est pas d'empiler des notions, mais de relier la compréhension à des gestes pratiques — pour celles et ceux qui gèrent une exploitation, comme pour les jardiniers et les particuliers curieux de mieux piloter ce qui se passe dans leur compost, leur sol, ou dans des situations odorantes.

Les EM, un outil concret issu de la fermentation

Les Microorganismes Efficaces (EM) désignent un mélange microbien issu de fermentation,

utilisé dans différents contextes — à la ferme, au jardin, à la maison — pour accompagner des processus biologiques liés à la matière organique (par exemple compost/Bokashi), au sol ou à la gestion de situations odorantes. L'enjeu, pour de nombreux utilisateurs, n'est pas de "faire des miracles", mais de disposer d'un outil simple, avec des repères et une méthode, pour mieux conduire des transformations biologiques.

Cette approche sans promesse spectaculaire est au cœur de la démarche annoncée. Plateau Vivant veut "rendre le vivant tangible": comprendre ce qui se joue dans le sol et dans la matière organique, et repartir avec des points d'attention utilisables.

Deux formats la même journée, selon les besoins

Parce qu'un agriculteur, vigneron et jardinier n'a pas les mêmes questions qu'un particulier amateur de jardin, la journée est pensée en deux sessions distinctes:

- 13h30–16h00: cours Agriculture / Pros (sols, productions, matières organiques, pratiques, points d'attention)
- 17h30–19h30: cours Particuliers (jardin, compost/Bokashi, usages au quotidien, routines simples)

Dans les deux cas, un apéritif est inclus. Entre les deux cours, un moment convivial est prévu pour celles et ceux qui restent sur place, avec collation, pain, fromage et boissons (consommations payantes).

Le cadre se veut volontairement à taille humaine: 18 places maximum par cours. Côté tarif, il faut compter 20 francs pour les membres

de Plateau Vivant et 30 francs pour les non-membres. L'inscription se fait via l'agenda du site ou par e-mail, et une date de réserve est déjà prévue en cas de forte demande: jeudi 26 mars 2026 (mêmes horaires).

Un intervenant entre science et terrain

Pour guider la soirée, Plateau Vivant accueille Stefan Roth, conseiller chez EM Schweiz, avec un profil qui assume le croisement des regards: médecin (Dr. med., MSc – médecine humaine) et agronome (BSc Agronomie HES). L'objectif annoncé: donner une lecture à la fois scientifique et très concrète, avec une approche "réaliste", loin de toute recette magique. L'intervenant le souligne lui-même: les EM ne sont pas une baguette magique; l'intérêt est de comprendre les processus microbiens et d'apprendre à les utiliser correctement, avec de bonnes pratiques et des attentes réalistes.

À l'occasion de cette rencontre, une ligne de produits sera aussi présentée, avec la possibilité d'acheter sur place — tout en précisant qu'il n'y a aucune obligation d'achat: la soirée se veut avant tout éducative.

Remettre du vivant au centre, sans jargon

Au fond, le pari de cette rencontre tient en une promesse simple: remettre du sens derrière des mots que l'on entend partout — sol vivant, fertilité, fermentation — en montrant la mécanique intime qui les porte. Le microbiome n'est pas une mode: c'est la base. Et lorsqu'on commence à le regarder comme un système d'équilibres, beaucoup de phénomènes quotidiens deviennent soudain plus lisibles: pourquoi un compost sent bon ou tourne mal, pourquoi une matière se transforme harmonieusement, pourquoi une odeur baisse — ou s'installe.

À la Maison du Plateau, à Lamboing, cette "vie invisible" sort donc de l'ombre le temps d'une soirée. Et si l'on repart avec des repères pratiques, on repart surtout avec une autre manière d'observer ce qui se joue sous nos pieds.

- Inscriptions et détails sur le site de Plateau Vivant www.plateau-vivant.ch

Céline





Bernard Emery
30 ans au service des familles
de toutes les régions

Notre écoute
pour comprendre les attentes

Du respect
pour le défunt et la famille

Notre disponibilité
pour rassurer et accompagner

Un accompagnement personnalisé
Un professionnalisme discret et efficace

Conseil en prévoyance funéraire

LA NEUVEVILLE

032 751 22 44 • 24/24 • 7/7

Instantané!

Le temps d'un battement d'aile

La colombe prend son envol et contemple le monde. Où pourrait-elle se poser dans ce déluge de violence et de haine? Sans répit, elle cherche la terre promise, un espace respectueux des êtres et de la nature. Au milieu des flots émergent seulement des murs qui séparent et qui condamnent à l'indifférence.

C'est la deuxième fois que ce spectacle s'offre à ses yeux. Par le passé, elle avait déjà sillonné le ciel en y imprimant ses prières. Elle était revenue bredouille, impuissante et sans courage. Une main secourable lui avait servi d'appui. Elle avait reposé ses ailes au creux de cette sollicitude inattendue. Elle avait repris des forces dans la chaleur de cet amour qui lui murmurait qu'aucune détresse n'avait le pouvoir de fermer l'horizon.

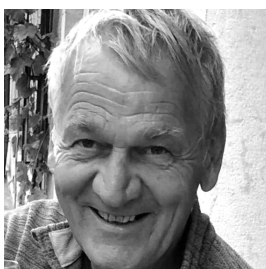
Alors elle s'était élancée une nouvelle fois. Sans certitude et sans itinéraire de vol. Soudain, une minuscule parcelle de terrain apparaît dans l'océan où se sont noyés les rêves et les espoirs. Un olivier, rescapé du chaos, étire ses branches au milieu de nulle part. Elle s'y pose un instant, le temps de cueillir une brindille. Elle l'emporte avec elle, fragile témoin d'une promesse de vie jamais vaincue.

Elle l'emporte comme le souvenir du jour où elle a, le temps d'un battement d'ailes, espéré envers et contre tout.

Marianne Chappuis, pasteur

AVIS MORTUAIRE

*Demain tu iras faire le tour du lac à vélo et
dans quelques jours, tu partiras faire la route des grandes Alpes à moto...
tu trouveras peut-être même le temps de faire un tour en planeur...
mais tout ça, désormais, tu le feras dans les étoiles...
Que Dieu te garde mon amour
On t'aime fort*



*Pour lui donner un diadème au lieu de la cendre,
Une huile de joie au lieu du deuil,
Un vêtement de louange au lieu d'un esprit abattu
Ésaïe 61.3*

Nous avons l'immense chagrin de vous annoncer le décès de notre mari, papa, frère, beau-fils, beau-frère, cousin, oncle et ami

Willy Voutat

à l'âge de 73 ans. Il nous a quittés après avoir combattu avec force et courage une longue maladie. Il n'a jamais baissé les bras mais depuis quelques semaines, ses forces l'ont abandonné. Il est parti serein mais il laisse un vide immense dans nos vies. Tu nous manqueras tellement mais nous ne t'oublierons jamais.

Son épouse :

Corinne Voutat née Jobin

Ses quatre filles :

Léa

Mathilde et son ami Hervé

Charlotte et son ami Jonathan

Line et son ami Yves

Pierre-André Voutat

Son frère :

Ses cousins :

John et son épouse Catherine, Rodolphe et Viviane

Sa belle-maman :

Rosette

Ses beaux-frères :

Gilles, Paul-Valéry et son épouse Céline

Ses neveux :

Adrien et son épouse Lucie, Carlo

Ainsi que toutes les familles parentes et amies.

Un petit clin d'œil à Dexter qui lui a certainement fait la fête quand il l'a revu tout là-haut...

Un grand merci au personnel soignant de l'hôpital de l'Île à Berne, du SMAD et de Diaconis à Berne. Toutes les personnes côtoyées dans ces différents services hospitaliers nous ont apporté beaucoup de soutien, de réconfort et de réponses.

La cérémonie d'adieu aura lieu à La Blanche Eglise à La Neuveville, le vendredi 20 février 2026 à 14 heures durant laquelle vous êtes tous cordialement invités pour un dernier hommage à Willy.

2520 La Neuveville, Rue du Marché 8, le 13 février 2026

Cet avis tient lieu de lettre de faire-part.



„La prévoyance funéraire
soulage nos proches
et garantit que tous nos
souhaits seront respectés.“

MONBARON

Pompes funèbres
Onoranze funebri
Bestattungen

032 365 99 88

Les VERT-E-S La Neuveville

Fonds climat – un choix de responsabilité

En Suisse, la température moyenne a déjà augmenté bien plus vite que la moyenne mondiale. Les épisodes de canicule, de sécheresse ou de précipitations extrêmes se multiplient, avec des conséquences concrètes pour nos communes: infrastructures mises sous pression, risques naturels accrus et coûts en hausse pour les collectivités publiques. Selon les projections, les dégâts liés à la crise climatique pourraient atteindre des dizaines de milliards par an d'ici quelques décennies si nous n'agissons pas.

Face à ces défis, la politique climatique doit franchir une nouvelle étape. L'initiative pour un fonds climat propose d'investir de manière ciblée dans les énergies renouvelables, l'assainissement énergétique des bâtiments, la mobilité durable et la protection de la biodiversité. Ces investissements sont indispensables pour atteindre l'objectif que la population suisse a elle-même fixé: la neutralité climatique d'ici 2050.

Pour La Neuveville et le Grand Chasseral, ces investissements représentent aussi une opportunité: rénover nos bâtiments, développer les énergies locales, soutenir l'innovation et créer des emplois qualifiés dans la région. Plutôt que d'envoyer chaque année des milliards à l'étranger pour importer pétrole et gaz, nous pouvons renforcer notre autonomie énergétique et notre économie de proximité.

Le fonds climat n'est pas une dépense superflue, mais une assurance pour l'avenir. Prévenir les dégâts liés aux catastrophes climatiques coûte bien moins cher que réparer après coup. Investir maintenant, c'est protéger notre qualité de vie, nos paysages et notre sécurité d'approvisionnement pour les décennies à venir.

Les grandes réalisations suisses, des barrages aux transports publics, ont toujours reposé sur une vision à long terme et des investissements solidaires. Aujourd'hui, le défi climatique est le projet générationnel qui s'impose à nous. Le 8 mars, votons OUI au fonds climat.

Les VERT-E-S La Neuveville

Communication de la Chancellerie d'État

Budgets de campagne électorale accessibles au public pour la première fois

Les nouvelles obligations en matière de transparence s'appliquent pour la première fois aux élections cantonales de 2026. À un mois et demi du scrutin, les partis et les personnes candidates ont déposé 35 déclarations de budget pour l'élection au Grand Conseil et 4 pour l'élection au Conseil-exécutif. Aucun don anonyme supérieur à 1000 francs, une pratique interdite, n'a été signalé. Lors des élections du Conseil-exécutif et du Grand Conseil de 2026, tous les acteurs et actrices politiques doivent pour la première fois déclarer leur budget de campagne dès lors que les dépenses engagées dépassent 30 000 francs. Contrairement à ce qui est prescrit au niveau fédéral, les partis et les personnes candidates ne sont pas tenus d'indiquer en détail de qui ils ont reçu de l'argent. Toutefois, les libéralités (dons) d'un montant individuel supérieur à 9000 francs doivent être déclarées séparément.

Les partis et les autres actrices et acteurs politiques devront déposer leurs comptes de campagne dans un délai de 60 jours après les élections. Le Contrôle des finances vérifiera alors les chiffres annoncés. Il pourra demander des justificatifs et des précisions et mener des audits sur place. Les résultats des contrôles seront résumés dans un rapport et publiés. Le public peut consulter le financement des campagnes, les montants reçus et les noms des personnes candidates sur le site Internet www.pofwork.be.ch.

New Kia EV5

Un nouveau jour se lève.

Désormais
avec un
leasing à 0%*



KIA
Movement that inspires.



En savoir plus.

Storrer Automobiles
La qualité avant tout !

KIA
Since 2004

Grand pont 2 | 2087 Cornaux

+41 32 757 15 56 | info@storrerautomobiles.ch

Modèle illustré: Kia EV5 GT-Line 81.4 kWh aut., CHF 56'450.-.
Peinture métallisée CHF 750.-, 17.8 kWh/100 km, 17.8 g CO₂/km, rendement énergétique B. *Calcul de leasing, p.ex. à 0%: Kia EV5 Air 81.4 kWh aut., CHF 49'950. Mensualité leasing CHF 409.-, taux de leasing 0%, taux de leasing eff. 0%, durée 24 mois, 10'000 km/an, versement initial CHF 12'487.- (non obligatoire), assurance casco complète obligatoire non incluse, le partenaire de leasing est MultiLease AG. Une demande de leasing n'est pas accordée lorsqu'elle entraîne le surendettement du consommateur ou de la consommatrice. Moyenne de tous les véhicules neufs vendus en Suisse: 111 g CO₂/km selon le nouveau cycle d'essai WLTP. Offre valable jusqu'au 28.2.2026 ou jusqu'à épuisement des stocks (seulement chez les partenaires Kia participants). Non cumulable avec les conditions de flotte.



Garde d'enfants à domicile CRS

Aide rapide en cas d'urgence

→ 032 329 32 77

→ crs-berne.ch/garde-denfants

Croix-Rouge suisse
Schweizerisches Rotes Kreuz
Canton de Berne / Kanton Bern





8 MARS 2026

OUI À L'INITIATIVE POUR UN FONDS CLIMAT

«Oui au fonds climat pour une Suisse plus durable : moins d'émissions, plus d'innovation, des emplois locaux et une économie tournée vers l'avenir. Une réponse responsable aux défis climatiques.»

CYPRIEN LOUIS
COPRÉSIDENT DES VERT-E-S CANTON DE BERNE

Asparagus & Melon Voices

Chanter sa joie de vivre



Photo : Cyrille Voirol / ldd

Le chœur biennois Asparagus & Melon Voices, qui vient de fêter son vingtième anniversaire, s'apprête à se produire à la Blanche Eglise, à l'invitation du Centre d'animation de La Neuveville. Dirigé par Fanny Anderegg et composé de vingt choristes, l'ensemble vocal poursuit son parcours et présente à nouveau un répertoire frais et varié tout en voyageant à travers les langues et les cultures.

Entre jazz et pop, chants du monde, swing, gospel, rap ou chants tziganes, Asparagus & Melon Voices aborde le chant choral a capella sous un angle totalement différent et détonnant.

Ce concert est l'occasion de transmettre au public son plaisir de chanter et sa joie de vivre. Une véritable décharge d'énergie!

Café-théâtre de La Tour de Rive

Heidi Happy & Guests

Samedi 21 février 2026 à 20h

Pour fêter son anniversaire, **Heidi Happy** a écrit une chanson avec chacune des 20 personnes qui l'ont le plus inspirée. Elle nous présentera l'album incroyablement varié et émouvant qui en a résulté, en compagnie d'invités illustres! **Michael von der Heide**, **Rykka** et **Handsome Hank** feront honneur à Heidi et à son groupe et présenteront ensemble les plus belles et les plus récentes chansons de l'impressionnante carrière de Heidi et de leur répertoire commun. À ne pas manquer!

Prochain spectacle:

Bruno Coppens

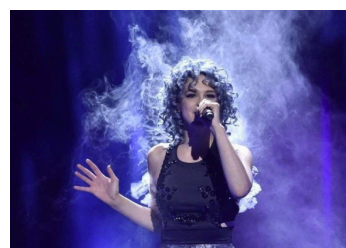
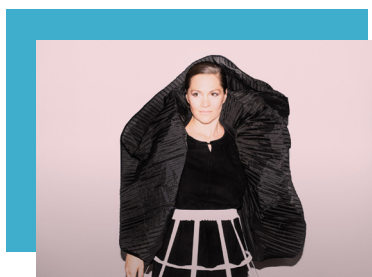
Vendredi 27 février 2026 à 20h

Le dicodeur belge nous présente son nouveau spectacle

"*Ma 9^{ème} Symfonie*". Notre ardent défonceur de la langue française est de retour pour une « cérémonie des mots lierre », ces mots qui prolifèrent comme le lierre et qu'on a envie d'arracher tant ils envahissent nos conversations!

Spectacle complet? - mais certaines places se libèrent la semaine avant le spectacle, alors visitez régulièrement notre site internet. ou contact@latourderive.ch pour être sur la liste d'attente!

L'équipe de la Tour de Rive



Tramelan – Exposition de Charlène Mamie

Quand les téléskis rouillent et que la neige s'efface



Certains téléskis ne reprendront jamais du service. (Charlène Mamie)

Ils sont encore là. Plantés dans les pâturages, au détour d'une clairière ou sur une crête battue par le vent. Des pylônes verts, des potences figées, des câbles parfois disparus. À qui ne les regarde pas vraiment, ils semblent anodins. À qui s'arrête, ils racontent autre chose : l'histoire d'un Jura qui a cru longtemps à la promesse de l'or blanc.

Avec son exposition *Pistes vertes*, présentée au CIP à Tramelan dès le 27 février 2026, Charlène Mamie pose un regard frontal sur ces vestiges. Originaire de La Neuveville, elle a parcouru les pentes locales à la recherche des restes de téléskis et de tire-fesses qui jalonnent encore le paysage régional. Des installations modestes, souvent nées au XX^e siècle, qui ont accompagné l'essor de petites stations de basse altitude et les hivers d'enfance de toute une génération.

Le contraste est saisissant. Dans les Alpes, les infrastructures se modernisent, les remontées mécaniques se sophistiquent, les glaciers reculent sous l'œil des caméras du monde entier. Dans le Jura, les silhouettes métalliques rouillent en silence. Ici, pas de téléphériques dernier cri ni de trains à crémaillère spectaculaires : des collines plus douces, des crêtes arrondies, un relief ancien. Et, de plus en plus souvent, des hivers courts et incertains.

Les photographies réunies au CIP documentent ce basculement. Elles montrent des structures abandonnées, parfois partiellement démantelées, parfois simplement laissées sur place, comme si la neige devait revenir d'un moment à l'autre. Elles donnent à voir une transformation tangible du territoire : là où les skis traçaient des sillons, les herbes ont repris leurs droits. Là où les enfants attendaient leur tour au pied d'un tire-fesses, le silence domine.

Le phénomène n'est pas anecdotique. Les stations de basse altitude figurent parmi les premières touchées par la raréfaction de l'enneigement naturel. Lorsque la neige ne tombe plus en quantité suffisante ou ne tient pas dans la durée, l'équilibre économique se fragilise. Certaines installations ferment, d'autres survivent quelques jours par saison, dépendantes de fenêtres météorologiques étroites. D'autres encore se réinventent ou se reconvertissent, mais beaucoup laissent derrière elles ces traces physiques d'un modèle devenu précaire.

Pistes vertes s'inscrit ainsi dans un contexte où le changement climatique n'est plus une abstraction statistique, mais une réalité perceptible à l'échelle locale. Les relevés de température confirment une hausse marquée ces dernières décennies. Dans les régions de moyenne montagne, quelques degrés suffisent à transformer radicalement les conditions d'enneigement. Le Jura, longtemps considéré comme une alternative accessible aux grandes stations alpines, voit son identité hivernale évoluer.

L'exposition ne se contente pas de convoquer la nostalgie. Certes, les images réveillent des souvenirs : les pulls en laine, les skis en bois, les files d'attente improvisées, les joues rougies par le froid. Mais elles interrogent surtout notre rapport au territoire. Que faire de ces infrastructures devenues obsolètes ? Les démonter pour effacer la trace ? Les conserver comme témoins d'une époque ? Les intégrer à d'autres usages ?

Le regard de Charlène Mamie est celui d'une professionnelle de l'image, formée comme médiaticienne et active dans le domaine du sport à Macolin. Habitée à manier la photographie et la vidéo au quotidien, elle revient



ici sur des lieux familiers avec une distance nouvelle. Son travail met en lumière une mutation paysagère qui dépasse la seule pratique du ski : c'est toute une manière d'habiter la montagne jurassienne qui se redessine.

Dans le paysage culturel actuel, cette exposition trouve pleinement sa place. Les questions environnementales occupent le devant de la scène, qu'il s'agisse d'énergie, de mobilité ou d'aménagement du territoire. En se concentrant sur un symbole concret – le téléski de proximité – *Pistes vertes* rend ces enjeux lisibles et proches. Le changement climatique cesse d'être un graphique lointain : il prend la forme d'un pylône incliné, d'un câble détendu, d'une station figée dans l'attente.

Du 27 février au 2 avril 2026, le public est invité à découvrir ces images au CIP à Tramelan. L'exposition est accessible en semaine et le samedi, avec un vernissage prévu le 27 février à 18 heures. Au-delà de l'événement culturel, la démarche propose un temps d'arrêt. Regarder ces installations, c'est accepter de voir ce qui change sous nos yeux.

Les téléskis de l'Arc jurassien ne sont peut-être plus en mouvement. Mais à travers l'objectif de Charlène Mamie, ils deviennent les marqueurs d'une transition en cours. Des balises plantées dans le sol qui rappellent que le paysage, lui aussi, a une mémoire – et que cette mémoire se transforme. Céline

Guido Pfsi (Entraîneur de l'équipe M21 Elites)

Faire briller les étoiles de demain



Guido Pfsi: un entraîneur exigeant qui sait se faire respecter. Même par les plus turbulents... (photo oo)

Entraîneur principal de l'équipe M21 Elites du HC Bienne, Guido Pfsi (61 ans) a pour mission de faire briller les étoiles de demain et son rôle est visiblement bien tenu puisque ses protégés ont disputé deux finales consécutives, certes sans toucher au but suprême mais l'expérience acquise dans ces confrontations cruciales va bien finir par payer un jour. Et si c'était cette année?

Ancien joueur d'Arosa, Olten, Bienne et La Chaux-de-Fonds, Guido Pfsi est l'un des principaux artisans du développement des jeunes talents biennois. Il vient d'ailleurs d'être reconduit dans sa fonction d'entraîneur des M21 Elites au même titre que son assistant Mathieu Fleury et que le chef matériel Olivier Anken. Oui, vous avez bien lu... Leur équipe a disputé les deux dernières finales, respectivement face à Zoug et GCK Lions, sans réussir à goûter au triomphe, mais en sortant de l'arène la tête haute. Pour rappel, 5368 spectateurs ont apporté leur soutien à ces jeunes talents l'année dernière à la Tissot Arena pour le dernier acte de la finale alors que les joueurs de la première équipe avaient déjà bouclé leurs valises pour

les grandes vacances. Scénario qui pourrait d'ailleurs bien se répéter cette année compte tenu du classement peu enviable que les joueurs de Christian Dubé occupent actuellement. Mais revenons à nos moutons, en l'occurrence à notre dompteur de jeunes loups affamés. Lorsque nous avons demandé à Guido Pfsi s'il devait parfois jouer à la police pour se faire respecter, il n'a pu s'empêcher de nous partager une anecdote croustillante: «Un jour, j'ai été interpellé par un prof se plaignant d'un de mes joueurs qui lui aurait jeté les clefs au sol. Je lui ai juste répondu qu'avec moi, ça n'arrivait pas...» Déjà imposant par son gabarit, l'entraîneur d'origine grisonne est doté d'une autorité naturelle suffisamment intimidante pour que les jeunes ne jouent pas au plus malin avec lui. La discipline, c'est sacré: «Nous imposons des règles claires comme par exemple l'interdiction du natel au vestiaire, le respect du matériel, la ponctualité aux entraînements, etc. Le joueur qui n'applique pas ces principes est tout simplement mis à l'amende», explique-t-il. «Je pense que je suis dans le vrai en étant strict car lorsque je croise d'anciens joueurs en ville,

ils ne changent pas de trottoir pour m'éviter, mais pour venir me saluer.»

Vaincre le signe indien

Jongler avec le contingent des M21 Elites du HC Bienne n'est pas une mince affaire puisque certains sont appelés à intégrer la première équipe et d'autres vont aiguiser leurs armes en National League, notamment au sein du club partenaire d'Olten. Au HC Bienne, Guido Pfsi a dirigé toutes les équipes juniors et il a vu passer du beau monde, comme les joueurs de NHL Nikolaj Ehlers, Denis Malgin et Janis Moser. Cette année, l'objectif du tandem Pfsi/Fleury, c'est bien évidemment de réussir là où les Elites ont échoué ces deux dernières années, c'est à dire remporter cette fameuse finale. «Nous occupons actuellement la deuxième place du classement derrière GCK Lions et les espoirs les plus fous peuvent donc être envisagés. Notre principal point fort réside au niveau de notre organisation défensive et notre plus grande faiblesse se situe à la finition puisque l'équipe peine à concrétiser ses nombreuses occasions.» Guido Pfsi occupe la fonction d'entraîneur des M21 Elites à plein temps. Son amour du hockey sur glace, il l'a aussi transmis à son fils Lane qui officie en tant qu'arbitre tout en évoluant avec le HC Meisberg (deuxième ligue) et à sa fille Chiara qui défend la cage de Zoug (EVZ Woman's Team) dans la plus haute catégorie du hockey féminin, la Women's League. La prochaine question posée à Guido Pfsi coulait de source: pourquoi le HC Bienne n'a-t-il pas d'équipe féminine? «Tout simplement parce qu'il nous manque une deuxième patinoire couverte pour pouvoir gérer valablement les entraînements de toutes les équipes.» Apparemment, un projet destiné à combler ce grand vide est en gestation, mais il est encore trop tôt pour indiquer la date de sa concrétisation. Patience, donc...

Olivier Odiet

Consultez Le Courrier gratuitement
www.imprimerieducourrier.ch

Le Landeron – Trouvailles classiques

Amore e Gelosia ou quand Venise s'invite en concert

Portraits du compositeur vénitien Baldassare Galuppi

Il y a des dimanches qui ont le parfum d'une escale secrète. Le dimanche 22 février 2026, à 17 h, la Chapelle des Dix-Mille Martyrs accueille un programme aussi théâtral que délicat, baptisé *Amore e Gelosia*. Au menu: cantates et sonates de Baldassare Galuppi, ce Vénitien surnommé Il Buranello, figure majeure du XVIII^e siècle, célèbre pour son sens du chant, de la scène et de la ligne mélodique.

Le concert se construit comme un petit opéra de chambre, à taille humaine, où l'émotion passe par le texte autant que par l'instrument. Deux cantates en particulier servent de fil rouge: *La Scusa* et *La Gelosia* – deux titres qui disent déjà tout: l'excuse, la jalousie, les revirements, les serments, la fierté qui flanche et le cœur qui revient à la charge. Galuppi compose ici une musique qui respire, qui parle, qui sourit parfois, et qui sait aussi mordre. Et c'est justement cette ambivalence, très italienne, qui promet une fin d'après-midi pleine de relief.

À la barre, on retrouve Dominique Corbiau, contre-ténor et direction musicale. Sa voix – conçue pour la rhétorique baroque, les demi-teintes, l'élan et l'ornement – se glisse naturellement dans ce répertoire où chaque syllabe a un poids, chaque respiration une intention. Corbiau n'arrive pas seul: il dirige La Camerata Sferica, un ensemble fondé autour d'un goût affirmé pour les trésors vocaux italiens, souvent méconnus, et travaillés comme des pièces rares qu'on polit jusqu'à faire jaillir leur lumière.

La distribution a des couleurs d'époque et des timbres ciselés: traverso (Carlota Garcia), violon (Rafael Núñez), violoncelle (Teresa Madeira) et clavecin (Nina Lakicevic). Autrement dit, un continuo vivant, une pâte sonore à la fois nerveuse et transparente, capable de



soutenir les récitatifs comme de faire danser les arias. Dans ce type de programme, l'instrument ne "fait pas joli" derrière la voix: il commente, relance, contredit parfois, comme un partenaire de dialogue.

Le parcours musical alterne sonates et cantates, pour garder le public en mouvement. On passera ainsi par une Sonate en trio n°3 en ré majeur (Largo-Allegro-Andantino), puis par des extraits de *La Scusa* – avec, entre autres, l'aria "Trova un sol, mia bella Clori" – avant de s'offrir une Sonate pour clavier n°10 en sol mineur (Largo-Allegro energico). Après une Sonate en trio n°2 en fa majeur (Allegro-Larghetto-Allegro), place à *La Gelosia*, où se succèdent récitatifs et arias, jusqu'à "Giura il nocchier, che al mare", promesse lancée comme on jette une bouteille à la mer.

Côté pratique, l'organisation annonce clairement la couleur: les spectateurs ne sont plus placés et les réservations ne sont plus prises. Pour qui tient à "sa" place – ou simplement à une arrivée sans stress – le conseil est limpide: venir environ 30 minutes avant le début.

Un dernier détail, et pas des moindres: ce concert s'inscrit dans l'esprit même des Trouvailles Classiques, cette idée qu'un village et une chapelle peuvent devenir, le temps d'un dimanche, une petite salle d'opéra intérieure. Galuppi, maître des passions mises en musique, y trouve un écrin à sa mesure: intime, direct, sans emphase inutile. Le 22 février, au Landeron, l'amour et la jalousie ne feront pas que se raconter: ils devraient se vivre, au plus près du souffle.

- *Amore e Gelosia*, dimanche 22 février 2026, 17h, chapelle des Dix-Mille Martyrs, Le Landeron

Céline

**HAMNET**

Drame de Chloé Zhao
avec Jessie Buckley, Paul Mescal

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel.



MA 24 et VE 27 février à 20h30 en VOST
DI 22 février à 17h en VOST
12 (14) ans – US – 2h06 – 2025

GOUROU

Thriller de Yann Gozlan
avec Pierre Niney, Marion Barbeau, Anthony Bajon

Matt est le coach en développement personnel le plus suivi de France. Dans une société en quête de sens où la réussite individuelle est devenue sacrée, il propose à ses adeptes une catharsis qui électrise les foules autant qu'elle inquiète les autorités. Sous le feu des critiques, Matt va s'engager dans une fuite en avant qui le mènera aux frontières de la folie et peut-être de la gloire...



VE 20, SA 28 février et DI 1^{er} mars à 20h30
12 (14) ans – FR – 2h07 – 2025

ARCO

Animation de Ugo Bienvenu
avec Swann Arlaud, Alma Jodorowsky

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.



SA 21 et ME 22 février à 14h en VF
8 (10) ans – FR – 1h29 – 2025

LA FEMME DE MÉNAGE

Thriller de Paul Feig avec Sydney Sweeney, Amanda Seyfried, Brandon Sklenar

En quête d'un nouveau départ, Millie accepte un poste de femme de ménage à demeure chez Nina et Andrew Winchester, un couple aussi riche qu'énigmatique. Ce qui s'annonce comme l'emploi idéal se transforme rapidement en un jeu dangereux, mêlant séduction, secrets et manipulations. Derrière les portes closes du manoir Winchester se cache un monde de faux-semblants et de révélations inattendues... Un tourbillon de suspense et de scandales qui vous tiendra en haleine jusqu'à la dernière seconde.



SA 21 et ME 25 février à 20h30 en VF
DI 22 février à 20h30 en VOST
DI 1^{er} mars à 17h en VOST
16 ans – CH – 1h04 – 2026

POUR LES HORAIRES DÉFINITIFS OU LES CHANGEMENTS DE DERNIÈRE MINUTE, CONSULTEZ LE PROGRAMME SUR
WWW.CINE2520.CH



ANDRÉ & JARDIN
JARDINIER | PAYSAGISTE

Jura et région des Trois Lacs
076 216 58 47
andrejardin.info@gmail.com
www.andrejardin.ch

TAILLE
ABATTAGE
CRÉATION
ENTRETIEN
DÉNEIGEMENT
CONCIERGERIE
BOIS DE
CHAUFFAGE



DuboisStores Sàrl

STORES EN TOUS GENRES
SERVICES - RÉPARATIONS - VOILETS - ALU
MOTORISATION - MOUSTIQUAIRES

- 2516 LAMBOING -
Tél. 032 315 15 39 - www.duboisstores.com

À L'AFFICHE

HAMNET
MA 24 ET VE 27 FÉVRIER À 20H30 EN VOST
DI 22 FÉVRIER À 17H EN VOST

GOUROU
VE 20, SA 28 FÉVRIER ET DI 1^{ER} MARS À 20H30

ARCO
SA 21 ET ME 22 FÉVRIER À 14H EN VF

LA FEMME DE MÉNAGE
SA 21 ET ME 25 FÉVRIER À 20H30 EN VF
DI 22 FÉVRIER À 20H30 EN VOST
DI 1^{ER} MARS À 17H EN VOST

PROCHAINEMENT

RAINDROP - LE VOYAGE DE L'EAU
SEND HELP
SUPER CHARLIE
CHER PARENTS
LE MAGE DU KREMLIN
MARTY SUPREME
COUTURES
PLUS LARGE QUE LE CIEL
GOAT
PLANÈTES

WWW.CINE2520.CH

Emploi



DENTAL
SERVICE TECHNIQUE

**NOUS RECHERCHONS
UN(E) AUTOMATICIEN(E) OU ÉQUIVALENT**
afin de renforcer notre staff technique

Candidature par e-mail:
info@jsdental.ch
JS Dental SA, 2518 Nods

IMPRESSION DU COURRIER
DEPUIS 1866

Imprimerie du Courrier S.A.
Rue des Fossés 12 - CP - 2520 La Neuveville
contact@imprimerieducourrier.ch
www.imprimerieducourrier.ch
032 751 21 79

Direction: Manuela Belmonte
Tirage: 4000 exemplaires

Rédaction: Céline Latscha
redaction@imprimerieducourrier.ch

Annonces: pub@imprimerieducourrier.ch
noir-blanc, 0.80ct mm + TVA 8,1%
couleur Fr. 1.10 mm + TVA 8,1%

Mise en page: William Dutoit
Parution: tous les vendredis

Horaire des bureaux
Lundi à jeudi:
7h45 - 11h45
13h30 - 16h30

Vendredi:
7h45 - 11h45
Fermés l'après-midi

Bouclage du journal
Annonces/Rédactionnel:
Mardi à 12h

Feuille d'Avis Officiels:
Mercredi à 12h

Samedi 21 février 2026 à 20h



Heidi Happy & Guests

Vendredi 27 février 2026 à 20h



Bruno Coppens - Humour

Café-théâtre de la Tour
de Rive à La Neuveville

UNE ANNONCE ?

PUB@IMPRIMERIEDUCOURRIER.CH